

УТВЕРЖДЕН  
приказом Министерства  
труда и социальной защиты  
Российской Федерации

от « » №

# ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

## Музыкант

--

Регистрационный номер

### Содержание

I. Общие сведения.....	1
II. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности).....	2
III. Характеристика обобщенных трудовых функций.....	4
IV. Сведения об организациях – разработчиках профессионального стандарта.....	26

### I. Общие сведения

Деятельность в области культуры

--

(наименование вида профессиональной деятельности)

Код

Основная цель вида профессиональной деятельности:

- реализовывать художественный замысел в творческом коллективе,
- осуществлять постановку музыкальных произведений;
- передавать исполнителям опыт, совершенствовать технику творческой выразительности;
- участвовать в организации и планировании творческо-производственного процесса по подготовке и созданию музыкальной постановки произведения, музыкального спектакля;
- решать организационные и художественные задачи, выбирать и комбинировать тип управления, анализировать проблемные ситуации в творческом коллективе, осуществлять анализ факторов формирования и закономерностей развития современного музыкального искусства.

Группа занятий:

265	Художники и артисты		
(код ОКЗ <sup>1</sup> )	(наименование)	(код ОКЗ)	(наименование)

Отнесение к видам экономической деятельности:

90.01	Деятельность в области исполнительских искусств
(код ОКВЭД <sup>2</sup> )	(наименование вида экономической деятельности)

## II. Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт (функциональная карта вида профессиональной деятельности)

Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
код	наименование	уровень квалификации	наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
А	Участвует в создании новых и возобновлении ранее созданных концертов, концертных постановок, отдельных номеров	4	Производственно-творческая разработка проекта	A/01.4	4
			Контроль за реализацией художественной концепции в процессе исполнения музыкального произведения	A/02.4	4
В	Организация и контроль репетиционно-постановочной работы, концертных выступлений, съемок и другой творческой работы исполнителей	5	Выполняет поручения, заведующего труппой, связанные с планированием, организацией и учетом творческой деятельности	B/01.5	5
С	Организация и обеспечение технологического процесса подготовки постановки и выпуска, концертной программы, музыкального спектакля, отдельного номера	5	Участвует в составлении процесса подготовки постановки и выпуска репетиционных планов и расписания необходимыми материалами. Осуществляет вызов на репетиции артистов, дирижеров, концертмейстеров, консультантов, и других требуемых специалистов.	C/01.5	5
Д	Разработка оптимальной тактики подготовки и реализации творческого проекта	6	Формирование творческого коллектива, работа с исполнителями, дирижером, художником-постановщиком	D/01.6	6
Е	Контроль качества, сроков и художественного уровня концертной программы, музыкального спектакля, отдельного номера	6	Проведение экспертной оценки художественной концепции и замысла спектакля (концертной программы, отдельного номера)	F/01.6	6
			Организация разработки графика репетиций, выпуска и презентации для творческих групп, постановка задач	F/02.6	6

F	Организовывает комплекс мероприятий по созданию и прокату спектаклей, концертных программ и отдельных номеров	7	Проводит индивидуальные и групповые занятия с исполнителями по повышению их квалификации. Разучивает с исполнителями партии в новых или возобновляемых постановках, вводит новых исполнителей в текущий репертуар. Контролирует на концертах, представлениях качество исполнения сольных партий	F/01.7	7
G	Разработка мероприятий по продвижению музыкального произведения	7	Разработка и реализация рекламных мероприятий по продвижению музыкальных произведений	G/01.7	7
H	Осуществляет постановку и выпуск новых и возобновление ранее созданных концертных программ, отдельных номеров	8	Иницирует творческие идеи художественных проектов в области музыкального и исполнительского искусства	H/01.8	8
I	Руководство специалистами, отвечающими за выполнение работ на определенных этапах создания и презентации хореографического произведения	8	Организует работу по подготовке и выпуску музыкальных постановок, концертов, планирует репетиционный процесс. Представляет руководству предложения по формированию составов постановочных групп и исполнителей. Контролирует работу художественно-постановочной части	I/01.8	8
J	Определение административной, репертуарной, творческой политики организации	8	Контролирует соблюдение творческой и трудовой дисциплины. Вносит предложения о поощрении работников и о наложении дисциплинарных взысканий. Участвует в мероприятиях по изучению зрительской аудитории. Определяет художественные принципы работы труппы.	J/01.8	8

Иницирует творческие идеи художественных проектов в области музыкального и исполнительского искусства

### III. Характеристика обобщенных трудовых функций

#### 3.1. Обобщенная трудовая функция

Участвует в создании новых и возобновлении ранее созданных концертов, концертных постановок, отдельных номеров	Код	A	Уровень квалификации	4
--	-----	---	----------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции

Оригинал	Заимствовано из оригинала	Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта
----------	---------------------------	---------------	---

Возможные наименования должностей, профессий	Музыкант, музыкант-исполнитель, дирижер, аккомпаниатор, руководитель труппы, художественный руководитель, концертмейстер, хормейстер, капельмейстер.
Требования к образованию и обучению	Высшее или среднее профессиональное образование
Требования к опыту практической работы	Не менее 2-х лет
Особые условия допуска к работе	
Другие характеристики	

Дополнительные характеристики

Наименование документа	Код	Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности
ОКЗ	265	Художники и артисты
ЕКС <sup>3</sup>		

#### 3.1.1. Трудовая функция

Наименование	Производственно-творческая разработка проекта	Код	A/01.4	Уровень (подуровень) квалификации	4
--------------	---	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение  
обобщенной трудовой  
функции

Оригинал	Заимствовано из оригинала		
----------	---------------------------	--	--

Код  
оригинала

Регистрационный  
номер  
профессионального  
стандарта

Трудовые действия	Разработка концепции совместно с автором (авторами) музыкального произведения (сценария)
	Разработка сценарного плана совместно с автором-постановщиком
	Проведение переговоров
Необходимые умения	Должен уметь разрабатывать вместе с автором (авторами) проекта художественную концепцию произведения
	Должен уметь пользоваться вычислительной и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций
	Должен уметь анализировать поступающую информацию
	Должен уметь составлять отчеты о проделанной работе
Необходимые знания	Основы мастерство актёра, композиции, продюсирования, административной работы, исполнительского искусства
	Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность по подбору персонала
	Этику делового общения и ведения переговоров
	Основы трудового и гражданского права
	Правила внутреннего трудового распорядка
	Правила по технике безопасности (охране труда)
Другие характеристики	<p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдать конфиденциальность информации</li> <li>• соблюдать этику делового общения и ведения переговоров</li> <li>• не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну</li> <li>• не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами</li> <li>• не совершать действий, которые наносят урон репутации организации</li> </ul> <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• театры</li> <li>• концертные организации</li> <li>• кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы</li> </ul> <p>антрепризы, продюсерские компании</p> <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вне офиса при выполнении производственных задач</li> <li>• на удаленном доступе</li> <li>• постоянный график работы</li> <li>• возможен ненормированный рабочий день</li> <li>• возможна работа в выходные и праздничные дни</li> <li>• сверхурочная работа</li> </ul>

### 3.1.2. Трудовая функция

Наименование	Контроль за реализацией художественной концепции в процессе исполнения музыкального произведения	Код	A/02.4	Уровень (подуровень) квалификации	4
--------------	--	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	Заимствовано из оригинала		
			Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Осуществление контроля над техническим обеспечением создания музыкальной постановки на всех стадиях производства в сроки, установленные календарно-постановочным планом и в пределах сметы
	Осуществление контроля за изготовлением костюмов, декораций, реквизита
	Проведение регулярных консультаций представителей постановочной группы по вопросам художественного воплощения в соответствии с утвержденной концепцией
	Планирование и организация производственного процесса с правилами техники безопасности и охраны труда и контроль их выполнения
Необходимые умения	Должен уметь пользоваться вычислительной и иной вспомогательной техникой, средствами связи и коммуникаций
	Должен уметь взаимодействовать с участниками постановочной группы
	Должен уметь анализировать поступающую информацию
	Должен уметь составлять отчеты о проделанной работе
Необходимые знания	Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность по подбору персонала
	Основы мастерство хореографа, композиции, продюсирования, административной работы, исполнительского искусства
	Технологию производства музыкального произведения
	Этику делового общения и ведения переговоров
	Основы трудового и гражданского права
	Правила внутреннего трудового распорядка
Другие характеристики	Правила по технике безопасности (охране труда)
	<p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдать конфиденциальность информации</li> <li>• соблюдать этику делового общения и ведения переговоров</li> <li>• не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну</li> <li>• не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами</li> <li>• не совершать действий, которые наносят урон репутации организации</li> </ul>

	<p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• театры</li> <li>• концертные организации</li> <li>• кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы</li> <li>• антрепризы, продюсерские компании</li> </ul> <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вне офиса при выполнении производственных задач</li> <li>• на удаленном доступе</li> <li>• постоянный график работы</li> <li>• возможен ненормированный рабочий день</li> <li>• возможна работа в выходные и праздничные дни</li> </ul> <p>сверхурочная работа</p>
--	---

### 3.2. Обобщенная трудовая функция

Организация и контроль репетиционно-постановочной работы, концертных выступлений, съемок и другой творческой работы исполнителей	Код	В	Уровень квалификации	5
--	-----	---	----------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции

Оригинал	Заимствовано из оригинала		
		Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Возможные наименования должностей, профессий	Музыкант, музыкант-исполнитель, дирижер, аккомпаниатор, руководитель труппы, художественный руководитель, концертмейстер, хормейстер, капельмейстер.
Требования к образованию и обучению	Высшее или среднее профессиональное образование
Требования к опыту практической работы	Не менее 2-х лет
Особые условия допуска к работе	
Другие характеристики	

#### Дополнительные характеристики

Наименование документа	Код	Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности
ОКЗ	265	Художники и артисты
ЕКС <sup>3</sup>		

### 3.2.1. Трудовая функция

Наименование	Выполняет поручения, заведующего группой, связанные планированием, организацией и учетом творческой деятельности	Код	В/01.5	Уровень (подуровень) квалификации	5
--------------	--	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	Займствовано из оригинала		
			Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Выполняет поручения, связанные с планированием, организацией и учетом творческой деятельности
	Составляет график репетиций и музыкальных выступлений
	Контролирует соответствие художественному замыслу качество исполнения музыкального произведения
Необходимые умения	Должен уметь осуществлять контроль за сроками и качеством выступлений
	Должен уметь разрабатывать график проведения репетиций и выступлений
Необходимые знания	Основы мастерства, композиции, продюсирования, административной работы, исполнительского искусства
	Этику делового общения
	Технологию производства рекламы в области музыкального искусства
	Основные направления и тенденции творческого, экономического и технического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства
	Основы трудового и гражданского права
	Правила внутреннего трудового распорядка
	Правила по технике безопасности (охране труда)
Другие характеристики	<p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдать конфиденциальность информации</li> <li>• соблюдать этику делового общения и ведения переговоров</li> <li>• не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну</li> <li>• не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами</li> <li>• не совершать действий, которые наносят урон репутации организации</li> </ul> <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• театры</li> <li>• концертные организации</li> <li>• кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы</li> <li>• антрепризы, продюсерские компании</li> </ul> <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вне офиса при выполнении производственных задач</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• на удаленном доступе</li> <li>• постоянный график работы</li> <li>• возможен ненормированный рабочий день</li> <li>• возможна работа в выходные и праздничные дни</li> </ul> сверхурочная работа
--	---

### 3.3.Обобщенная трудовая функция

Организация и обеспечение технологического процесса подготовки постановки и выпуска, концертной программы, музыкального спектакля, отдельного номера	Код	С	Уровень квалификации	5
--	-----	---	----------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции

Оригинал	Заимствовано из оригинала		
		Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Возможные наименования должностей, профессий	Музыкант, музыкант-исполнитель, дирижер, аккомпаниатор, руководитель труппы, художественный руководитель, концертмейстер, хормейстер, капельмейстер.
Требования к образованию и обучению	Высшее или среднее профессиональное образование
Требования к опыту практической работы	Не менее 2-х лет
Особые условия допуска к работе	
Другие характеристики	

Дополнительные характеристики

Наименование документа	Код	Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности
ОКЗ	265	Художники и артисты
ЕКС <sup>3</sup>		

### 3.3.1. Трудовая функция

Наименование	<p>Участствует в составлении процесса подготовки постановки и выпуска репетиционных планов и расписания необходимыми материалами.</p> <p>Осуществляет вызов на репетиции артистов, дирижеров, концертмейстеров, консультантов, и других требуемых специалистов</p>	Код	С/01.5	Уровень (подуровень) квалификации	5
--------------	--	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции

Оригинал	Займствовано из оригинала	Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта
----------	---------------------------	---------------	---

Трудовые действия	Организация и обеспечение постановочного периода и выпуска спектакля, концертной программы
	Организация репетиций
	Организация гастролей
	Организация графика работы исполнителей
Необходимые умения	Должен уметь осуществлять подготовку труппы к выезду на гастроли
	Должен уметь составлять графики классов, репетиций и прогонов
	Должен уметь организовывать базу для выступлений на гастролях
Необходимые знания	Технологию производства
	Основы мастерства композиции, продюсирования, административной работы, исполнительского искусства
	Этику делового общения
	Основы трудового и гражданского права
	Правила внутреннего трудового распорядка
Правила по технике безопасности (охране труда)	
Другие характеристики	<p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдать конфиденциальность информации</li> <li>• соблюдать этику делового общения и ведения переговоров</li> <li>• не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну</li> <li>• не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами</li> <li>• не совершать действий, которые наносят урон репутации организации</li> </ul> <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• театры</li> <li>• концертные организации</li> <li>• кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы</li> <li>• антрепризы, продюсерские компании</li> </ul> <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вне офиса при выполнении производственных задач</li> <li>• на удаленном доступе</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• постоянный график работы</li> <li>• возможен ненормированный рабочий день</li> <li>• возможна работа в выходные и праздничные дни</li> </ul> сверхурочная работа
--	---

### 3.4. Обобщенная трудовая функция

Разработка оптимальной тактики подготовки и реализации творческого проекта	Код	D	Уровень квалификации	6
--	-----	---	----------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции

Оригинал	Заимствовано из оригинала		
		Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Возможные наименования должностей, профессий	Музыкант, музыкант-исполнитель, дирижер, аккомпаниатор, руководитель труппы, художественный руководитель, концертмейстер, хормейстер, капельмейстер.
Требования к образованию и обучению	Высшее или среднее профессиональное образование
Требования к опыту практической работы	Не менее 2-х лет
Особые условия допуска к работе	
Другие характеристики	

Дополнительные характеристики

Наименование документа	Код	Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности
ОКЗ	265	Художники и артисты
ЕКС <sup>3</sup>		

#### 3.4.1. Трудовая функция

Наименование	Формирование творческого коллектива, работа с исполнителями, дирижером, художником-постановщиком	Код	D/01.6	Уровень (подуровень) квалификации	6
--------------	--	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение  
обобщенной трудовой  
функции

Оригинал	Заимствовано из оригинала		
----------	---------------------------	--	--

Код  
оригинала

Регистрационный  
номер  
профессионального  
стандарта

Трудовые действия	Подбор исполнителей
	Разработка концепции и сценарного плана спектакля (концертной программы, отдельного номера)
Необходимые умения	Должен уметь осуществлять подготовку и планирование постановочной работы
	Должен уметь подбирать исполнителей, в зависимости от художественных задач и концепции постановки
Необходимые знания	Технологию подготовительного этапа (разработка замысла), постановочно-репетиционного периода и выпуска спектакля (концертной программы, отдельного номера)
	Специфика направления, в котором работает коллектив
	Этику делового общения
	Основы трудового и гражданского права
	Правила внутреннего трудового распорядка
	Правила по технике безопасности (охране труда)
Другие характеристики	<p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдать конфиденциальность информации</li> <li>• соблюдать этику делового общения и ведения переговоров</li> <li>• не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну</li> <li>• не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами</li> <li>• не совершать действий, которые наносят урон репутации организации</li> </ul> <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• театры</li> <li>• концертные организации</li> <li>• кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы</li> <li>• антрепризы, продюсерские компании</li> </ul> <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вне офиса при выполнении производственных задач</li> <li>• на удаленном доступе</li> <li>• постоянный график работы</li> <li>• возможен ненормированный рабочий день</li> <li>• возможна работа в выходные и праздничные дни</li> </ul> <p>сверхурочная работа.</p>

### 3.5. Обобщенная трудовая функция

Контроль качества, сроков и художественного уровня концертной программы, музыкального спектакля, отдельного номера	Код	Е	Уровень квалификации	6
--	-----	---	----------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	Заемствовано из оригинала		
			Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Возможные наименования должностей, профессий	Музыкант, музыкант-исполнитель, дирижер, аккомпаниатор, руководитель труппы, художественный руководитель, концертмейстер, хормейстер, капельмейстер.
Требования к образованию и обучению	Высшее или среднее профессиональное образование
Требования к опыту практической работы	Не менее 2-х лет
Особые условия допуска к работе	
Другие характеристики	

#### Дополнительные характеристики

Наименование документа	Код	Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности
ОКЗ	265	Художники и артисты
ЕКС <sup>3</sup>		

#### 3.5.1. Трудовая функция

Наименование	Проведение экспертной оценки художественной концепции и замысла спектакля (концертной программы, отдельного номера)	Код	F/01.6	Уровень (подуровень) квалификации	6
--------------	---	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	Заемствовано из оригинала		
			Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Организует разработку планов подготовки новых постановок (концертных программа, отдельных номеров)
	Осуществляет экспертную оценку художественного уровня авторского произведения искусства
	Обеспечивает связь организации с творческими союзами и общественными организациями
	Проводит анализ отзывов в СМИ
Необходимые умения	Уметь анализировать музыкальные произведения
Необходимые знания	Должен знать структуру спектакля, концертной программы, отдельного номера
	Должен знать основные формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
	Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность по подбору персонала
	Этику делового общения и ведения переговоров
Другие характеристики	<p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдать конфиденциальность информации</li> <li>• соблюдать этику делового общения и ведения переговоров</li> <li>• не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну</li> </ul> <p>не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• не совершать действий, которые наносят урон репутации организации</li> </ul> <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• театры</li> <li>• концертные организации</li> <li>• кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы</li> <li>• антрепризы, продюсерские компании</li> </ul> <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вне офиса при выполнении производственных задач</li> <li>• на удаленном доступе</li> <li>• постоянный график работы</li> <li>• возможен ненормированный рабочий день</li> <li>• возможна работа в выходные и праздничные дни</li> </ul> <p>сверхурочная работа</p>

### 3.5.2. Трудовая функция

Наименование	Организация разработки графика репетиций, выпуска и презентации для творческих групп, постановка задач	Код	F/02.6	Уровень (подуровень) квалификации	6
--------------	--	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	Заимствовано из оригинала		
			Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Планирование производственного процесса
	Контроль за качеством исполнительского мастерства
Необходимые умения	Владеть навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором, исполнителем
	Владеть навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач
	Должен уметь выбирать и комбинировать тип управления в творческом коллективе
	Должен знать структуру музыкальной постановки, концертной программы, отдельного номера
Необходимые знания	Должен знать основные формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
	Законодательные и иные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность по подбору персонала
	Этику делового общения и ведения переговоров
Другие характеристики	<p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдать конфиденциальность информации</li> <li>• соблюдать этику делового общения и ведения переговоров</li> <li>• не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну</li> <li>• не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами</li> <li>• не совершать действий, которые наносят урон репутации организации</li> </ul> <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• театры</li> <li>• концертные организации</li> <li>• кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы</li> <li>• антрепризы, продюсерские компании</li> </ul> <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вне офиса при выполнении производственных задач</li> <li>• на удаленном доступе</li> <li>• постоянный график работы</li> <li>• возможен ненормированный рабочий день</li> <li>• возможна работа в выходные и праздничные дни</li> <li>• сверхурочная работа.</li> </ul>

### 3.6.Обобщенная трудовая функция

Организовывает комплекс мероприятий по созданию и прокату спектаклей, концертных программ и отдельных номеров

Код

F

Уровень  
квалификации

7

Происхождение  
обобщенной трудовой  
функции

Оригинал	Заимствовано из оригинала		
----------	---------------------------	--	--

Код  
оригинала

Регистрационный  
номер  
профессионального  
стандарта

Возможные наименования должностей, профессий	Музыкант, музыкант-исполнитель, дирижер, аккомпаниатор, руководитель труппы, художественный руководитель, концертмейстер, хормейстер, капельмейстер.
Требования к образованию и обучению	Высшее или среднее профессиональное образование
Требования к опыту практической работы	Не менее 2-х лет
Особые условия допуска к работе	
Другие характеристики	

Дополнительные характеристики

Наименование документа	Код	Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности
ОКЗ	265	Художники и артисты
ЕКС <sup>3</sup>		

### 3.6.1. Трудовая функция

Наименование	Проводит индивидуальные и групповые занятия с исполнителями по повышению их квалификации. Разучивает с исполнителями партии в новых или возобновляемых постановках, вводит новых исполнителей в текущий репертуар. Контролирует на концертах, представлениях качество исполнения сольных партий	Код	F/01.7	Уровень (подуровень) квалификации	7
--------------	---	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции

Оригинал	Заимствовано из оригинала		
		Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	<p>Осуществляет плановые, срочные и экстренные вводы новых исполнителей в поставленные ранее спектакли (концертные программы, номера)</p> <p>Обеспечивает соблюдение производственной и творческой дисциплины во время проведения выступлений, репетиций, занятий</p> <p>Осуществляет контроль за соблюдением стилистики, манеры и качества исполнения в соответствии с художественной концепцией произведения</p> <p>Обеспечивает правильный подбор, расстановку и использование творческих кадров</p> <p>Проводит воспитательную работу, определяет систему, форму и порядок профессиональной учебы исполнителей, способствует их творческому росту</p>
Необходимые умения	<p>Осуществлять постановку собственных произведений; разучивать на репетициях с исполнителями текст, композицию, совершенствовать технику выразительности; работать с исполнителями</p> <p>Владеть основными формами, средствами и методами постановочной, репетиторской и педагогической деятельности, проводить занятия по повышению профессионального мастерства исполнителей</p>
Необходимые знания	<p>Знать средства образного раскрытия содержания произведения; структуру произведения и свойства его элементов</p> <p>Основы трудового и гражданского права</p> <p>Правила внутреннего трудового распорядка</p> <p>Правила по технике безопасности (охране труда)</p>
Другие характеристики	<p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдать конфиденциальность информации</li> <li>• соблюдать этику делового общения и ведения переговоров</li> <li>• не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну</li> <li>• не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами</li> <li>• не совершать действий, которые наносят урон репутации организации</li> </ul>

	<p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• театры</li> <li>• концертные организации</li> <li>• кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы</li> <li>• антрепризы, продюсерские компании</li> </ul> <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вне офиса при выполнении производственных задач</li> <li>• на удаленном доступе</li> <li>• постоянный график работы</li> <li>• возможен ненормированный рабочий день</li> <li>• возможна работа в выходные и праздничные дни</li> <li>• сверхурочная работа</li> </ul>
--	---

### 3.7.Обобщенная трудовая функция

Разработка мероприятий по продвижению музыкального произведения	Код	G	Уровень квалификации	7
---	-----	---	----------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции

Оригинал	Заимствовано из оригинала		
		Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Возможные наименования должностей, профессий	Музыкант, музыкант-исполнитель, дирижер, аккомпаниатор, руководитель труппы, художественный руководитель, концертмейстер, хормейстер, капельмейстер.
Требования к образованию и обучению	Высшее или среднее профессиональное образование
Требования к опыту практической работы	Не менее 2-х лет
Особые условия допуска к работе	
Другие характеристики	

Дополнительные характеристики

Наименование документа	Код	Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности
ОКЗ	265	Художники и артисты
ЕКС <sup>3</sup>		

### 3.7.1. Трудовая функция

Наименование	Разработка и реализация рекламных мероприятий по продвижению музыкальных произведений	Код	G/01.7	Уровень (подуровень) квалификации	7
--------------	---	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	Заемствовано из оригинала		
			Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Участвует в мероприятиях по изучению зрительской аудитории и популяризации достижений музыкального искусства среди различных социальных групп
	Участвует в пресс-конференциях и других мероприятиях по пропаганде музыкального искусства, направленных на расширение зрительской аудитории.
	Устанавливает связь с СМИ
	Осуществляет анализ факторов формирования и закономерностей развития современного искусства, современное состояние, особенности и перспективы развития искусства
Необходимые умения	Владеет социальным взаимодействием
	Владеет коммуникативной компетентностью
	Умеет составлять деловые письма, аннотации к проектам, доклады на конференции и статьи
	Владеет методами оценки результатов художественной деятельности
Необходимые знания	Основы авторского и трудового права
	История классического и современного репертуара; классическую, современную и народную хореографию; опыт работы российских и зарубежных концертных организаций
	Основы рекламы и маркетинга
	Основы искусствоведения и театральной критики
Другие характеристики	<p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдать конфиденциальность информации</li> <li>• соблюдать этику делового общения и ведения переговоров</li> <li>• не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну</li> <li>• не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами</li> <li>• не совершать действий, которые наносят урон репутации организации</li> </ul> <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• театры</li> <li>• концертные организации</li> <li>• кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы</li> <li>• антрепризы, продюсерские компании</li> </ul> <p>Условия работы:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• вне офиса при выполнении производственных задач</li> <li>• на удаленном доступе</li> <li>• постоянный график работы</li> <li>• возможен ненормированный рабочий день</li> <li>• возможна работа в выходные и праздничные дни</li> <li>• сверхурочная работа</li> </ul>
--	---

### 3.8. Обобщенная трудовая функция

Осуществляет постановку и выпуск новых и возобновление ранее созданных концертных программ, отдельных номеров	Код	Н	Уровень квалификации	8
---	-----	---	----------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	Заимствовано из оригинала		
			Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Возможные наименования должностей, профессий	Музыкант, музыкант-исполнитель, дирижер, аккомпаниатор, руководитель труппы, художественный руководитель, концертмейстер, хормейстер, капельмейстер.
Требования к образованию и обучению	Высшее или среднее профессиональное образование
Требования к опыту практической работы	Не менее 2-х лет
Особые условия допуска к работе	
Другие характеристики	

#### Дополнительные характеристики

Наименование документа	Код	Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности
ОКЗ	265	Художники и артисты
ЕКС <sup>3</sup>		

### 3.8.1. Трудовая функция

Наименование	Иницирует творческие идеи художественных проектов в области музыкального и исполнительского искусства	Код	Н/01.8	Уровень (подуровень) квалификации	8
--------------	---	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	Заемствовано из оригинала		
			Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Реализует художественный замысел в творческом коллективе
	Создает произведения, различные по форме, жанру и стилю
	Создает сценарную, хореографическую драматургию
	Работает с солистами; выбирает и комбинирует тип управления в творческом коллективе
	Осуществляет подбор музыкального материала соответствующего замыслу будущего произведения
	Планирование и организация производственного процесса в соответствии с правилами техники безопасности и охраны труда и контроль их выполнения
Необходимые умения	Владеть техникой выразительности; навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором
	Владеть методикой постановочной, репетиторской работы
	Знать теорию и технологию создания музыкального произведения
Необходимые знания	Знать жанровые и стилистические особенности музыкального искусства
	Знать средства образного раскрытия содержания музыкального произведения; структуру и свойства его элементов
Другие характеристики	<p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдать конфиденциальность информации</li> <li>• соблюдать этику делового общения и ведения переговоров</li> <li>• не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну</li> <li>• не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами</li> <li>• не совершать действий, которые наносят урон репутации организации</li> </ul> <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• театры</li> <li>• концертные организации</li> <li>• кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы</li> <li>• антрепризы, продюсерские компании</li> </ul> <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вне офиса при выполнении производственных задач</li> <li>• на удаленном доступе</li> <li>• постоянный график работы</li> <li>• возможен ненормированный рабочий день</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>возможна работа в выходные и праздничные дни</li> <li>сверхурочная работа</li> </ul>
--	---

### 3.9. Обобщенная трудовая функция

Руководство специалистами, отвечающими за выполнение работ на определенных этапах создания и презентации хореографического произведения	Код	I	Уровень квалификации	8
---	-----	---	----------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции

Оригинал	Займствовано из оригинала		
		Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Возможные наименования должностей, профессий	Музыкант, музыкант-исполнитель, дирижер, аккомпаниатор, руководитель труппы, художественный руководитель, концертмейстер, хормейстер, капельмейстер.
Требования к образованию и обучению	Высшее или среднее профессиональное образование
Требования к опыту практической работы	Не менее 2-х лет
Особые условия допуска к работе	
Другие характеристики	

Дополнительные характеристики

Наименование документа	Код	Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности
ОКЗ	265	Художники и артисты
ЕКС <sup>3</sup>		

### 3.9.1. Трудовая функция

Наименование	Организует работу по подготовке и выпуску музыкальных постановок, концертов, планирует репетиционный процесс. Представляет руководству предложения по формированию составов постановочных групп и исполнителей. Контролирует работу художественно-постановочной части	Код	I/01.8	Уровень (подуровень) квалификации	8
--------------	---	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции

Оригинал	Займствовано из оригинала		
		Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Оценка творческих проектных инициатив актёров, балетмейстеров, режиссеров, композиторов, звукорежиссеров, исполнителей, других творческих работников
	Осуществление экспертной оценки художественных достоинств и зрительской востребованности концертной программы, отдельного номера
	Утверждение художественного и постановочного проекта концертной программы, отдельного номера
	Проведение собеседований
Необходимые умения	Руководство процессом создания и реализации творческих проектов и репертуарной политики творческого коллектива
	Должен уметь оценивать художественные достоинства и экономические параметры концертной программы, отдельного номера
	Уметь применить морально-этические, культурные и правовые нормы, принятые в профессиональной деятельности
Необходимые знания	Должен уметь ставить задачи и цели для творческого коллектива
	Законодательные основы искусства и иные нормативно-правовые акты в области творческих видов деятельности
	Организацию и технологию творческого процесса в музыкальном искусстве
	Основные формы, средства и методы постановочной, репетиторской и педагогической деятельности
	Этику делового общения и ведения переговоров
	Основы трудового и гражданского права
	Правила внутреннего трудового распорядка
Правила по технике безопасности (охране труда)	
Другие характеристики	<p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдать конфиденциальность информации</li> <li>• соблюдать этику делового общения и ведения переговоров</li> <li>• не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну</li> <li>• не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами</li> <li>• не совершать действий, которые наносят урон репутации</li> </ul>

	<p>организации</p> <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• театры</li> <li>• концертные организации</li> <li>• кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы</li> <li>• антрепризы, продюсерские компании</li> </ul> <p>Условия работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• вне офиса при выполнении производственных задач</li> <li>• на удаленном доступе</li> <li>• постоянный график работы</li> <li>• возможен ненормированный рабочий день</li> <li>• возможна работа в выходные и праздничные дни</li> <li>• сверхурочная работа</li> </ul>
--	--

### 3.10. Обобщенная трудовая функция

Определение административной, репертуарной, творческой политики организации	Код	J	Уровень квалификации	8
---	-----	---	----------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	Займствовано из оригинала		
			Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Возможные наименования должностей, профессий	Музыкант, музыкант-исполнитель, дирижер, аккомпаниатор, руководитель труппы, художественный руководитель, концертмейстер, хормейстер, капельмейстер.
Требования к образованию и обучению	Высшее или среднее профессиональное образование
Требования к опыту практической работы	Не менее 2-х лет
Особые условия допуска к работе	
Другие характеристики	

#### Дополнительные характеристики

Наименование документа	Код	Наименование базовой группы, должности (профессии) или специальности
ОКЗ	265	Художники и артисты
ЕКС <sup>3</sup>		

### 3.8.1. Трудовая функция

Наименование	Контролирует соблюдение творческой и трудовой дисциплины. Вносит предложения о поощрении работников и о наложении дисциплинарных взысканий. Участвует в мероприятиях по изучению зрительской аудитории. Определяет художественные принципы работы труппы.	Код	J/01.8	Уровень (подуровень) квалификации	8
--------------	---	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение обобщенной трудовой функции	Оригинал	Заимствовано из оригинала		
			Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта

Трудовые действия	Подготовка репетиционного периода: работа с дирижером, художником-постановщиком и производственными службами
	Совместно с продюсером или директором составление сметы будущего концертной программы, отдельного номера
	Разрабатывает и утверждает предложения по формированию составов постановочных групп и исполнителей.
	Участвует в формировании репертуара труппы
	Планирование и организация производственного процесса в соответствии с правилами техники безопасности и охраны труда и контроль их выполнения
Необходимые умения	Уметь определять ориентировочную стоимость работ или услуг необходимых для производства концертной программы, отдельного номера
	Владеть навыками работы с концертмейстером, художником, дирижером, композитором, постановочной частью
	Уметь применить морально-этические, культурные и правовые нормы, принятые в профессиональной деятельности
Необходимые знания	Правила формирования сметы
	Основы организации музыкального производства, трудового законодательства и авторского права
	Основы менеджмента, психологии управления, социологии искусства, сценической технологии, экономики и управления в сфере исполнительских искусств
	Правила и нормы охраны труда, техники безопасности
Другие характеристики	<p>Необходимые этические нормы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдать конфиденциальность информации</li> <li>• соблюдать этику делового общения и ведения переговоров</li> <li>• не разглашать информацию и материалы составляющие коммерческую тайну</li> <li>• не создавать конфликтные ситуации на рабочем месте и в отношениях с исполнителями и производственными службами</li> <li>• не совершать действий, которые наносят урон репутации организации</li> </ul> <p>Возможные места работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• театры</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• концертные организации</li><li>• кино- и телестудии, цирки, хореографические коллективы</li><li>• антрепризы, продюсерские компании</li></ul> Условия работы: <ul style="list-style-type: none"><li>• вне офиса при выполнении производственных задач</li><li>• на удаленном доступе</li><li>• постоянный график работы</li><li>• возможен ненормированный рабочий день</li><li>• возможна работа в выходные и праздничные дни</li><li>• сверхурочная работа</li></ul>
--	--

## **IV. Сведения об организациях – разработчиках профессионального стандарта**

### **4.1. Ответственная организация-разработчик**

ООО «Техноплюс»

Генеральный директор А.С. Мاستинен